

## 255



先進地區實行了直接選舉

羣衆對候選人中心標準  
是曾經替羣衆做過好事

三種人最吃得開

勞英、殺敵英雄、羣衆領袖

一位參議員會跑了二十五個地方，競選了三十二次。士紳王碑科等過去曾參加社會活動，這次也到處奔走，進行競選。選舉結果，表明有三個人最吃得開，那就是殺敵英雄、勞動英雄和羣衆領袖。林北縣四個參議員中就有三個是勞動英雄，一個是士紳，上屆參議員只要風正公正爲民的，不問其階級出身如何，羣衆也是選他們。太谷的李春沙河的薛季鵬等，都是士紳，這次繼續當選。

加蓋選的有十八人，有三

保證三三制實現

### 共產黨員自動謙讓

爲了保證三制之實現，共產黨員在選舉中常自動謙讓，如太谷賈子慈劉嚴吾兩同志雖被選民聯署提爲候選人，却婉詞辭却了。結合選舉，一般人同時推行減租，先進縣份即改造工作作風，使幹部與羣衆關係更趨融洽密切。現某些縣份尚在進行選舉，而選舉委員會則已在積極籌備迎接將來臨的邊區參議會。

選普區邊年今備雲

## 組 成 選 舉 委 員 會

（新華社延安三日電）上月二十八日，邊府第九十六次政務會議議決爲及早籌備今年邊區普選運動，邊府決定聘請軍政民少數民族代表及勞動英雄等共十一人組成邊區選舉委員會，以協助和指導選舉工作。被聘參加選委會之委員如下：謝覺哉、劉景範、甘泗淇、畢光斗、賀運成、羅子衡、吳漢章、白芻、馬生龍、喬松山、吳滿有，以謝覺哉副議長爲主任委員。開該委員會不日成立，對有關選舉之各項具體問題，將有詳細討論與計劃。

海的難波向攻路一澤但入冲路一  
圍包入陷將寇德萬十有又

（新華社延安四日電）綜合各方報導，蘇聯索夫斯基將軍向波羅的海的進攻，被廣大的德寇，新攻勢的先聲，因當整個德國東部國境的戰線上，由於紅軍不久前在四里西不的攻勢，已使朱可夫與科涅夫所部的戰線完全拉直了，只有波蘭境內紅軍陣地比較固強，但這一缺口即將被紅軍的勝利行動所填平。蘇軍現已在維爾納河口三角洲，拉河三角洲，奔沖入但澤，大批部隊及供應正湧往波羅的海，該處十萬德寇已遭受包圍的威脅，很有可能波蘭尼亞但澤自由市地區即將變成二個東普魯士。

唔會部總在領將級高軍盟

西綏盟軍攻佔兩城

（新華社延安四日電）西綏盟軍於二日攻克兩城，一爲重要工業中心及鐵路聯絡點羅爾蒙德，該城以荷蒙、蒙旗、哈拉巴區以西二十哩，一爲杜塞爾多夫西北之克萊非德。又美飛行機一千二百架於二日擊德南部工業中心。

（新華社延安四日電）路透社記者報導，艾森豪威爾、蒙哥馬利、布萊德雷、辛普森今日在蒙哥馬利總部會晤，對於萊因河之戰及盟國河海每一德軍陣地，可能有極重要的決定。

道清路兩側我軍  
光復國土

我軍以閃擊動作將敵各個擊破

(新華社太行二日電) 我在七、八分區主力兵團於一月初向清涼兩側挺進以來，連續進行多次攻堅戰鬥，殲滅敵兩次大規模性合擊，經最近條莊、柳觀役，已將清涼兩河沁河以北及南河以東大塊地區的敵偽大部肅清。(除柳觀城以外)全部肅清，光復國土七千平方華里，解放人民七十五萬，俘虜敵偽一千八百人，繳獲機槍四十餘挺，步槍一千五百餘支，並在新解放的土地上建立起四個抗日縣政府。按該區為晉冀豫交界之三角形，自晉倚太行，而臨平漢，南接黃河，自古為兵家必爭之地，腹地河流眾多，物產豐富。但抗戰八年以來，向在敵偽與反動勢力蹂躪之下。國孫投敵後，人民受害尤深，此次重見天日，民歡欣若狂，咸稱八路軍為「救國軍」，實為本區自一九四三年林縣討回孫戰役以來之最大

## 敘述英國政府政策

（新華社延安四日電）路透社訊：邱吉爾於二月二十七日下午院發表長篇演說，敘述克裏米亞會議的經過和英國政府的政策，請求下院批准（按英下院已於本月一日批准）。關於軍事作戰問題，國際和平安全機構，處理德國問題與法國的地位、波蘭問題等，邱吉爾在發言中都有詳細說明。邱吉爾首先報告英美代表團在赴克里米亞之前，在馬爾他所舉行的會議上，曾討論了英美共同的軍事問題、外交問題。他說：「兩國的聯合參謀部對於刻在西線發展的大戰開會三天，而對日戰爭的計劃也會進行適當的討論。」外相在許多高級官員與助手伴隨下，也在那裏與斯退丁紐斯相會。但「對於任何政治問題沒有作堅定不易的協定，這些要形成三強會議的論題，須留待全盟會議解決」。關於戰後的國際和平安全機構與舊金山會議，邱吉爾說：「三國對世界組織中投票手續問題已達到協定，維持和平與安全的主要重担將落在強國身上。新世界組織必須這樣組成

菲島美軍在巴拉汪登陸



南斯拉夫軍  
改名南斯拉夫軍  
(倫敦訊)南斯拉夫軍台一日

元帥命令，宣佈將南斯拉夫民族故事改名爲南斯拉夫事。命令說：「我民族解放軍已變成民主的聯合的斯拉夫真正與唯一的武裝部隊。」

一、一版「下登瑞伏擊勝利」係「下登橋」之誤。二、二版「變江陰設法領導」係「沒法領導」之誤。三、三版蘇德戰報標題與文內「向德國西北部海岸前進，蘇軍發動新攻勢」，係「東北」部之一誤。均此更正。

西班牙數十萬游擊隊員  
進反佛朗哥鬥爭

（新華社西安三日電）茲將最近各方關於佛朗哥之謠言和西班牙情形之報導，綜合如下：佛朗哥政府的政策，一開始就是希特勒政策的繼續。一九四二年，佛朗哥曾說：「德國是新世界的建造者，希特勒的領袖正是德國的元首，希特勒以德國為首的新歐洲將迅速建立起來，西班牙在此新歐洲中將起積極作用，聯結美洲和非洲。」這些聲明即見諸行動，佛朗哥派軍隊到蘇俄戰場，把西班牙工人送到德國做工，把西班牙海軍基地任德國潛艇使用，把西班牙國外使館變成希特勒間諜的中心。

但當希特勒要垮台的時候，佛朗哥竟徒好像忘記自己講過什麼似地，說佛朗哥政權是「基督教民主主義」，它與憲法決無干涉主義沒有關係，並說它願參加德國失敗後的「歐洲新秩序」。這並不是說佛朗哥政權已有任何轉變，正如西外長說的：「西班牙將不改變它的外交政策，只是使它適應新的情況而已」。實際行動是西班牙繼續去年答應德國禁輸鎢予德國，但迄今為止，西班牙和葡萄牙仍不滿意大批鎢礦及其他物資援助德國。為了援救納粹罪犯，西班牙讓他們藏到本國，並替他們辦理護照送到其他國度去隱藏起來，以便準備另一次戰爭。在外交方面，西班牙曾企圖出而為德國講和，並圖建議英國成立英西反蘇同盟。但佛朗哥的陰謀是破產了。

民主勢力在西班牙已發展成爲一支巨大的力量，在西班牙民族聯盟最高會議下，數十萬游擊隊在進行着反佛朗哥鬥爭，除工人農民外，中等階級和一部分資產階級都參加了它，並得到無數外國民主人士的支持。西班牙人民將着判佛朗哥以戰爭罪犯的資格受審判，不僅爲了在西班牙所犯的罪行，而且爲了他反對盟國所犯的罪行。

正當。三大盟國現在同意波蘭在北方與西方獲得

徒匪哥朗佛  
蘇區謀陰寇德助援續繼

臨南韓家山村  
婦女的集體創作

咱們全村組織好，要作模範往前跑，婦女們，通盤話，咱們集股辦合作，每人集股二斤紗，快機就要都買下，紡的好，織的快，一切紡織都學會，勞勛英雄爭取了，今年要往邊區跑。

初八十八二十八，紡紗紡了長半夜，  
紡花織布量它好，絨紡絨織信心高，  
互相輔助好互愛，早早就把標準交。  
毛主席領導好得過，咱婦女就盡努力，  
精紡精織把布賣，大洋小毛賺回來，  
長下了小米把地買，明年下來就發了財，  
心裏思想好快樂，趕明爬山埋煙炸，

●學下本事，賺了千資

我們過去辦紡織訓練班，是婦女自帶吃的，紡下的紗和縫下的布，都是合作社的。畢業時，送給她們一些手巾和圓針就算了。這樣，紡織情緒多不十分高，特別是不願當紡織。

上二百多元，就是幾間不好紡績的婦女，也都賺的夠吃了。婦女們高興的說：「咱省下了家中吃的，學會本事，又有了送給戰士的錢了。」

這些愛開軋車是從各村挑選出來的，她們要回去開展本村的紡織工作，成為婦女紡織事業的積極份子等開軋者。所以在她們離開本村前七天，

李莉

婦女們學會埋地雷，大門上也埋炸彈，假如敵人來一掃蕩，一夥敵騎上炸個灰，無畏頭長在高楊樹，一夥鐵錘且開了花。民兵們引路把槍掛，婦女們要把地雷拉。咱們都是年青人，要幫助民兵抗日軍。婦女們都織起打田套，幫助男人打的快，快收快打快快藏，不怕鬼子來搶掠。

水有源來樹有根，爲人不當忘恩德，八路軍打反爲人民，人人都應來報軍。出銀人，你細聽，把你的小米往後滾。婦女們，向誰學了？王媽媽是咱的活模範，軍愛民來民報軍。軍民更成一家人。

新政權，真正好，婦女們再也沒有子虛，一般老小不要笑，婦女解放起來了，應該記住共產黨，他是人民世上的活太陽，老百姓，心歡樂，一年比一年有辦法。

美國飛機炸日本，炸的鬼子頭發昏。  
共產黨領導八路軍，到處收拾鬼子兵。  
只憐恨，蔣介石，坐在雷慶把二毛吃，  
不打敵人不准步，專知人民作對頭，  
專制獨裁不民主，培養特務像獵狗，  
軍游游，西走走，到處捕殺抗日份子。  
越說越恨越惱怒，一定要改組那個夾不溜  
溜的國民政府統帥部。

(八分區通訊)

八分置二期戲調減入冬以來，是處在緊張的學習環境中的，但是從二月一日業餘劇團組成以後，即擠出十九天的學習空餘，厲元月在街頭出演的舞台劇和廣場劇，並有全隊一百多人，大鬧「燈火換歌」激動了觀眾，推動了同學，許多同志要求下次咱也頂上個角色。三班同學說：「我出聲調色也要爲他一個業餘劇團！」團副老經第三次就排練了秧歌隊拉起來了！附近的農會、韓家溝也上了他們的秧歌隊，連來賓頭表演了。

(八分區通訊)

分場排的時候，不上場的演員，下邊看，看完了給導演提意見，導演吸收了大家的意見，告場的演員時，常常是說明：在的情節是個什麼具體情況，演員了解了這個情況，去創的感情和動作。比如他說：在是大家都不同意你當英雄，是你又不服氣，那麼你發言怎麼發呢？他不是老讓演員自己做出的失敗。蔡撲撲罵過戲，但由於他吸收了演員意見，又能發動演員的創造，所以使得演員從排到演，始終很高。

戰鬥生產變工，沒有對白和唱詞，情節也很簡單。因為它以英雄主，所以原計劃加上選英雄的換歌製，便顯的不協調、鬆懈。後來乾脆丟了，這樣演出後，一氣唱成，保持了完整性。第二天，出演張英華、觀禮兩個換歌劇時，又配合上幾場文舞又唱的換歌，結果，觀眾耳聽不清晰詞句，就顯得鬆散一些。

由此可以看出在換歌的創作和表演上的幾個問題：如果以換歌為中心，又加上舞，那麼如果開始和收場時裝飾的舞一番，可以起開場和收尾的作用。如以舞為主來說明主題，那就最好不要加上有優美的對白的換歌劇，以保持換歌的熱烈、高揚的特色。有一種是舞、白、換歌

當時，隊部馬上就提出迎接舊曆年節出的號召。給予了時間和物質的保證（計劃自己動手作兩個棺材賣了，解決失業問題必要的開支）。同時經常進行關於開展羣衆性文教工作的思想教育。如果沒有這些線索上的因素，而只憑起來的自發，這個劇選是很難搞起來的。

關於排演，選到本編秧歌，都是大家研究決定。如九班要排平劇黃金台，經業餘劇團討論後，認為有毒素。便又給九班選了個老放牛排了。角色也是讓演員自己選擇，大至意見沒決定的。如三班任光昌勸要演流血淚仇的老漢，大家都說說論論。果然演出後，觀眾都一致稱贊！雖是羣演決定一切委任的分配。

一班張模演的演英雄，採取演員籌劃的手法。也把自己的計

練中，好多人都扮演女角，原是演豬三娘教子裏的三娘中逾忽忽，付也不幹了。後我看了一個檢討會，他說：『嚴着看是單練了，如樂，我總想樂就可以不演。沒認識到，同時是教育羣衆組織羣衆器。其次是怕羞，怕化妝不好，不好丟人。』之後，導演就專門教唱，保證化妝化的像，他也唱，精神就好起來了。常鳳全演王順，排第一過時，大家就批評一裝的不像，一唱的就批評了，使他沒有信心了，也要來換角色。後來×同志專門帶他調，他漸漸把批評了。導演有意鼓勵他，他的情緒高了，家也說：『王元順可真轉變了，』結果也演的很好。此外演員很多都不顧在排的時候台一羣的擁擠，發演時時候

的分量最好不要太重，動作也儘可能是不要吃力的才好。否則演員就累得唱不來。特別邊邊邊演唱的更是吃力不討好。此外，導演場制，聲音響亮，似乎是更重要條件，否則場上不收音，體臉不見。其次演員應儘可能使面面觀都能看到動作表演。

燈火映歌舞的化妝，都是高質量的。但爲使許多不同角色相對作用更加明顯，並且與各種唱調作用更相協調，並且與各種唱調和（這些燈有些象徵的意味）和見，不妨稍有誇張。比如婦女裝的服裝，大紅大綠，而面部化妝較重。色彩的對照是比較強烈的。同時頭飾像傘，改爲一輪圓線一立體字燈，配合大紅星燈。農民隊的穀子、麥、茄子、南瓜燈。工人隊的地雷燈，兵隊拿火把。婦女隊穿草草燈，兵隊拿火把。有的戴草帽上，有的拿

南飛雪元同志種莊稼特別

臨南縣書元同志種莊稼特別細緻。新地頂上兩犁，硬地三犁。泰季多耕一犁，地就虛虛的，沒有土塊；好提苗，好生苗，一畝能多打二三畝。他還特別着重秋翻地，他說：秋翻一犁能多打五大斗糧，秋翻地的草少好提苗，一提苗一半收。莊稼第一要長不了苗，二次加耕，就七高八低長不好了。再要注意兩頭星和窩底壞壞，那些地方如提不了全苗，每畝至少會少打五斗。

他的辦法也很仔細，他特別注意按

把

開苗鋤草，要留得遠一些，一  
麥要一，一尺三四寸苗，留成  
二。二鋤是讓，一下附鬆能長出更多  
斷的親俱，一下附鬆能長出更多  
要鋤過地皮，苗子周圍多上糞  
土，埋在棚一穀，根就從那個  
子生出來。在苗子下邊最後一鋤，  
苗子上用鋤蓋一下，這樣出來的  
都是網上的。三鋤最好在白露前  
是草，能，  
從點點，出來一個角兒就要鋤。  
苗子下，不用滿地。頭鋤切忌  
鋤一下，如果埋生一友一。

導流演習大致宜抓一下大的地帶，陰形和每步的主題。動作上提出不一定要扭，可請各人的份自由創造。這樣整個舞了一份很多都不知如何辦法，又起來。於是就按工人、農、兵、分組討論。結果工人隊討論出鐵、拉鋸，農民開荒、收割，士兵操投彈、刺槍，婦女隊訪等舞套。接着分組練習，練習時先讓大家自由舞，舞的過程中，發現好的，讓他們出來教大家解決好了動作的問題。

當時都領着丁毛主席文敘大會的精神，自願自願的積極參加。糾正了單純娛樂的觀點。其是領導上即時自上而下的姓名植和工作上的保證，具體問題時予以解決，這樣大家才動起。最後，由於採取了羣衆路線的工作方法，發掘了生動的創造。比如燈火映歌的舞姿，這都是大家創造的。這些動作本身都不一定的現實意義。突破了身體不附什麼身份的人，一概一扭一扭的形式，這就是我們這次運動